

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 1133-00		Créditos:	10
			Tipología de la materia:	Modular
Materia:	Multidisciplinario Digital IV			
Depto.:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes: nivel principiante del programa de Artes Visuales
Consecuentes: nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes
Conocimientos: Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.
Habilidades y destrezas: Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.
Actitudes y Valores: Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.
Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.
Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

Habilidades:

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

Actitudes y valores:

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

Problemas que puede solucionar:

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

Aula: No aplica

Taller:

Laboratorios: fotografía y video

Mobiliario:

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

Población: Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Fotografía	Sesiones semanales
I. El relativismo y su consecuencia en el arte I.1 Cubismo y dadaísmo I.2 El pictoralismo I.3 La pintura en el siglo XX I.4 Los Casasola en México I.5 La Leica y su influencia en el documento social. I.6 Erich Salomón y la revista alemana I.7 George Gross y la expresión antibélica I.8 El racionalismo arquitectónico	3
II. La escuela Bauhaus II.1 El constructivismo soviético II.2 El Lissitzky II.3 La nueva noción de la revista II.4 La manipulación de la conciencia. II.5 El ensayo fotográfico. Eugene W. Smith II.6 El glamour en los Estados Unidos	3
III. El fotoperiodismo en su época de oro III.1 Robert Capa III.2 La respuesta de Avedon III.3 El apunte de Nacho López III.4 El neorrealismo italiano III.5 La fotografía urbana III.6 El Pop Art y Op Art. III.7 La poesía beatnik. III.8 Los accidentes en el arte III.9 El discurso del progreso científico III.10 Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, Luc-Godard.	3
IV. La difusión de las imágenes. Los medios masivos IV.1 Los jóvenes a cuadro. IV.2 Las imágenes de Vietnam IV.3 Winogram y Friedlander IV.4 El silicón en la caja oscura. El minimalismo. IV.5 Las nuevas tecnologías. IV.6 Manuel Álvarez Bravo y el discurso emergente de la fotografía Latinoamericano IV.7 Una aproximación a la fotografía en América Latina IV.8 La noción de la fotografía de manifiesto. IV.9 Paolo Gasparini	3

V. Los posmodernos en los noventa V.1 La fotografía en México contemporáneo V.2 La escuela de Imagen Latina y sus herederos V.3 El vértigo de la digitalización V.4 Un nuevo lenguaje fotográfico V.5 Las alternativas de las disciplinas de la fotografía.	4
TOTAL	16
Contenido Video	
	Sesión
1. Características del video documental.	4
2. La producción y su impacto en la producción de video.	2
3. ¿Qué papel juega la producción en el video documental?	2
4. ¿Cómo se desarrolla una producción exitosa?	2
5. Selección y realización de la producción en equipo: Organización de roles, presupuesto, etc.	6
Total	16

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y

- posibles soluciones técnicas y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
 - c) Al menos una evaluación departamental por semestre
 - d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,
comentarios en clase: 10%

X. Bibliografía

A) Bibliografía

- La cámara lucida. Roland Barthes.
- Como tomar buenas fotografías. Michael Langfad.
- Feldman, Simón (1979) El Director de Cine.
- Hernández Carrión, Pedro (1996) Imagen y Sonido.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) the essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money.
- Hampe, Barry (2000) Making Documentary Films and Reality Videos.
- Rodríguez, Robert (1996) 10 minutes film school.
- Levy, Frederick (2004) Short Films 101.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

Fecha de Revisión

marzo / 2012